

Ως σύζυγος, η Ήρα ήταν απόλυτα πιστή στον άντρα της. Ούτε μύθος υπάρχει ούτε καν υπαινιγμός ότι ποτέ επιθύμησε κάποιον άλλον. Το όνομά της άλλωστε σήμαινε Κυρία (ως θηλυκό της λέξης «ήρω» κατά μια άποψη). Η ομορφιά της ήταν ξακουστή. Το ήξερε και η ίδια και δεν είχε κανέναν λόγο να το κρύψει. Κι ούτε επέτρεπε σε κανέναν να το αμφισβητήσει. Την πρώτη γυναίκα του Ωρίωνα, τη Σίδη, που τόλμησε να ισχυριστεί πως είναι πιο όμορφη από αυτήν, την γκρέμισε στον Τάρταρο, ενώ τις κόρες του βασιλιά της Τίρυνθας, Προίτου, που καυχήθηκαν το ίδιο, τις τρέλανε και τις έκανε να τριγυρνούν στην ύπαιθρο νομιζοντας πως είναι αγελάδες. Και τα μαλλιά της Αντιγόνης, κόρης του βασιλιάς της Τροίας, Λαομέδοντα, τα μετέτρεψε σε φίδια, όταν εκείνη παινεύτηκε πως είναι πιο ωραία από της θεάς (άλλοι λένε πως τη μεταμόρφωσε σε πελαργό). Κι ακόμα, ο Πάρης πλήρωσε πολύ ακριβά την προτίμησή του στην Αφροδίτη, όταν κλήθηκε να διαλέξει την πιο όμορφη. Όταν άρπαξε την Ωραία Ελένη, η Ήρα τους έστειλε τρομερή φουρτούνα κι έριξε το πλοίο τους στη Σιδώνα. Κι αργότερα, λένε πως αυτή προκάλεσε την εκστρατεία των Αχαιών στην Τροία κι έκανε εκεί ό,τι περνούσε από το χέρι της για ν' αφανιστούν οι Τρώες.

Αλλά, στην πραγματικότητα, η ίδια ήταν αιτία να γίνει και η Αργοναυτική εκστρατεία. Όλα ξεκίνησαν, όταν ο βασιλιάς σε μια πόλη της Θεσσαλίας, Αθάμαντας, παράτησε την γυναίκα του Νεφέλη για χάρη της Ινώ. Πρώτα του έστειλε τη μανία να τον κυριεύσει, έπειτα τον έκανε φονιά του ενός γιου του και τον τρέλανε τόσο, που κυνήγησε την Ινώ και τον άλλο του γιο από κείνη. Μάνα και παιδί έπεσαν στη θάλασσα και μεταμορφώθηκαν σε δαίμονες, τη Λευκοθέα και τον Παλαίμονα. Ο ίδιος εξορίστηκε και τα παιδιά του από τη Νεφέλη, ο Φρίξος και η Έλλη, πέταξαν γι' αλλού πάνω στο χρυσόμαλλο κριάρι.

Αρκετά μετά τον καιρό των κατακλισμών, ο βασιλιάς της Θήβας, Λάιος, δεν την τιμούσε όπως της έπρεπε και κείνη του έστειλε τη Σφίγγα που αφάνιζε τους ανθρώπους στον κάμπο. Και τον Τειρεσία, που ως έμπειρος αποφάνθηκε ότι στον έρωτα η γυναίκα είναι που νιώθει μεγαλύτερη ευχαρίστηση από τον άνδρα, τον τύφλωσε.

Ο Πολύτεχνος και η Αηδόνα

Μπορεί η ίδια να ήταν τρομερά ζηλιάρα και φοβερή τιμωρός των γυναικών που έπεφταν στα ερωτικά δίχτυα του συζύγου της αλλά προς τα έξω κρατούσε υπερήφανη στάση. Δεν ανεχόταν να την πιάνουν οι θνητές στο στόμα της και να την κουτσομπολεύουν κι αυτό το πλήρωσε ακριβά η Αηδόνα, όταν καυχήθηκε πως εκείνη κι ο άντρας της Πολύτεχνος ζουν πιο ευτυχισμένοι από όσο το θεϊκό ζευγάρι.

Η Ήρα τους έκανε να βάλουν στοίχημα μεταξύ τους πως, όποιος από τους δυο τελειώσει πρώτος μια δουλειά, θα απαιτούσε από τον άλλον να του αγοράσει μια δούλα. Πρώτη τέλειωσε η Αηδόνα κάνοντας τον άντρα της να πληγωθεί στο φιλότιμο και να τη μισήσει. Έφυγε από το σπίτι, βρήκε μόνη τη μικρή αδερφή της γυναίκας του, τη Χελιδόνα, τη βίασε, της έκοψε τα μαλλιά και την ανάγκασε να γίνει δούλα της Αηδόνας τρομοκρατώντας την ότι θα τη σκοτώσει, αν μαρτυρήσει ποια είναι. Κάποια στιγμή όμως η Αηδόνα κατάλαβε ποιαν είχε δούλα και σχεδίασε τρομερή εκδίκηση: Σκότωσε τον μοναχογιό τους, Ίτυ, τον έβρασε και τον πρόσφερε στο πιάτο του Πολύτεχνου. Εκείνος την κυνήγησε αλλά τον συνέλαβαν οι υπηρέτες του πεθερού του, τον έδεσαν στην εξοχή και τον άλειψαν με μέλι, ώστε να προσελκύει τις μύγες. Η Αηδόνα τον λυπήθηκε κι έσπευσε να τον ελευθερώσει προκαλώντας την οργή του πατέρα της, που την κυνήγησε. Κάπου εκεί ο Δίας αποφάσισε πως είχε παρατραβήξει η ιστορία και μεταμόρφωσε τις δυο αδερφές στα ομώνυμα πουλιά και τον Πολύτεχνο σε πελεκάνο.

(τελευταία επεξεργασία, 20 Νομβρίου 2020)